BRINDAR À VIDA
A Toast to Life

FILIPA MESQUITA CARLOS CEZANNE ANA LAPÃO

Com inspirações na Nova Zelândia e na região italiana da Toscana, a Cas'Amaro nasceu pelo amor ao vinho. Entre as vinhas e o mar, é também o pouso perfeito para desligar e celebrar o melhor da vida. — Inspired by New Zealand and Tuscany in Italy, Cas'Amaro was born out of a passion for wine. Nestled between vineyards and the sea, it's also the perfect spot for unwinding and celebrating the best in life.

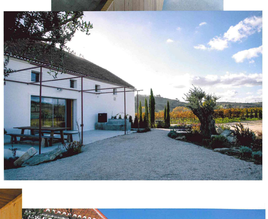
Na duplo exterior, a exquerda, a zona do salão onde se encontra o longo lugar, o design de cadeiras Circle, do designer Hans Wegner, e um surrealista desenho pub. Na página direita, sala de jantar do restaurante.
Left, the outdoor duplo, with the circular seating by Hans Wegner and a surreal pub design. Right page, view of the dining area of the restaurant.

Na duplo exterior, a exquerda, a zona do salão onde se encontra o longo lugar, o design de cadeiras Circle, do designer Hans Wegner, e um surrealista desenho pub. Na página direita, sala de jantar do restaurante.
Left, the outdoor duplo, with the circular seating by Hans Wegner and a surreal pub design. Right page, view of the dining area of the restaurant.

Vista geral do salão, no qual a pousar pertence a sua majestade a cadeira de Bertoia e sofaves LEM todos, com design de Fritz Hansen e Paul Schaerer, ao centro Percival e à direita, de novo Circle.
General view of the salon, in which we can see a Bertoia chair, LEM sofas, all in Fritz Hansen designs by Fritz Hansen and Paul Schaerer, the Percival sofa and the Circle sofa (right).

"Com este pé-direito, achei que seria um salão fantástico para uma vivência maravilhosa nesta zona."
"With this great ceiling height, I thought it could become a fantastic living area for a wonderful local experience." PAULO AMARO

À esquerda, zona do salão de estar junto à lareira. Os sofás Percival que a compõem são a escolha de preferência de um "pouso mais clássico" do espaço. Em cima, destaque para a pintura de Antonio Ballester Moreno e para a cozinha, à direita, com as vinhas Fabbrica e Madame Pió sobre a bancada. À direita, uma das zonas exteriores do casa, que se encontra rodeada por vinhas.
Left, part of the living area by the fireplace. The Percival sofas seen here are, in the owner's opinion, the "most iconic pieces" in this space. Above, painting by Antonio Ballester Moreno and the kitchen, on the right, with Fabbrica and Madame Pió wines displayed on the counter. On the right, one of the house's outdoor areas, surrounded by vineyards.



Foi durante uma viagem à Nova Zelândia que Paulo Amaro, homem dos seis ofícios, percebeu que estava na hora de tirar mais uma ideia da gaveta. "Inicialmente, pensava que os projectos de vilivinícola tinham de ser todos de grande dimensão. Como vi alguns mais pequenos com um paisagismo interessante, quando regressei a Portugal comecei a explorar a ideia", conta-nos. O lisboeta ainda andou pelo Douro, mas, há cerca de seis anos, foi na Aldeia Galega do Mercanso, em Alenquer, que encontrou a propriedade com 4,5 hectares que lhe enchia as medidas. Entre vinhas e paredes-meias com uma das maiores quintas da zona, percebeu que teria ali um terreno propenso a dar-lhe vinhos de qualidade e, acima de tudo, com personalidade.

Em mãos com um terreno no seu estado mais bruto, Paulo também foi beber inspiração à região da Toscana e, a partir de uma antiga adega, construiu a grande sala que vemos nas fotografias, com cozinha e quarto de banho, e que ganha toda uma outra dimensão quando nos aperceberme que umas simples escadas vão dar ao corredor estilo bunker, que "guarda" três suítes que ficam próximas da piscina exterior. "Com este pé direito, achei que seria um salão fantástico para uma vivência maravilhosa nesta zona. Foi essa a minha motivação."

O projecto contou com a ajuda do estúdio lisboeta Atelier Central, mas foi o empresário que ditou o rumo de como a casa iria ficar, até porque, como faz questão de dizer, não é arquitecto mas não se importaria nada de o ser. "Trabalho sempre com os arquitectos nos meus projectos. É tudo discutido ao pormenor e fui eu que escolhi e defini maioritariamente tudo o que aqui está", explica, dando como exemplo as madeiras e as paredes em betão. "Gosto muito da parte da arquitectura e do design de interiores e a casa mostra bem a minha loina, mais vintage e modernista", acrescenta Paulo, que também é colecionador e dá ser um "apaixonado" por mobiliário nórdico e modernista brasileiro. Todas as peças foram compradas em lojas portuguesas que fizeram importação de mobiliário vintage e, apesar de achar que é a composição da casa que a faz funcionar como um todo, não esconde que os sofás Percival são as "peças mais icónicas".

Na Cas'Amaro, Paulo gosta de receber a família e amigos, mas também a usa como âncora para promover a sua marca de vinhos, recebendo fornecedores, importadores e clientes. O projecto ainda está numa fase ambiciosa, mas, no próximo ano, a Ideia será albergar vários eventos, como provas de vinho e jantares únicos. ■

It was during a trip to New Zealand that Paulo Amaro, a jack of all trades, realized it was time to bring another idea off the drawing board. "Initially, I thought that all wine-making projects had to be on a large scale. However, as I saw some smaller ones with attractive landscaping, when I returned to Portugal I began to explore the idea", he tells us. The Lisbonner also visited the Douro region, but was about seven years ago in Aldeia Galega do Mercanso, in the municipality of Alenquer, that he found the 4.5-hectare property he was looking for. Among the vineyards and neighbouring one of the largest country estates in the area, he realized that he had discovered a terroir that would produce quality wines and, above all, wines with personality.

Finding himself with a plot of land in its purest state, Paulo also drew inspiration from the Tuscany region and, starting with an old wine cellar, he built the large living space we see in the photographs, with its kitchen and bathroom, and which takes on a whole new dimension when we realize how the simple staircase leads up to a bunker-style corridor, which "conceals" three suites close to the outdoor swimming pool. "With this great ceiling height, I thought it could become a fantastic living area for a wonderful local experience. That was what drove me."

The project enlisted the services of the Lisbon-based studio Atelier Central, but it was the entrepreneur who ultimately determined the course of what the house would look like, not least because, as he points out, although he's not an architect he wouldn't mind being one at all. "I always work together with the architects on my projects. Everything is discussed in great detail and I was the one who chose and defined most of what can be seen here", he explains, offering the example of the timber and concrete walls. "I really enjoy the architecture and interior design side of things and this house reflects my style, which is more vintage and modernist", adds Paulo, who also happens to be a collector and declares that he has a "passion" for Nordic and modernist Brazilian furniture. All the pieces have been acquired in Portuguese stores that import vintage furniture and, although he considers that it's the house's composition that makes it work as a whole, he makes no secret of the fact that he regards the Percival sofas are the "most iconic pieces" here.

Paulo enjoys welcoming family and friends to Cas'Amaro, but he also uses it as a base for promoting his wine brand, hosting suppliers, importers and clients. The project is still in its infancy, but next year the plan is to start hosting a variety of events, such as wine tastings and wine dinners. ■

Na página direita, em cima, corredor estilo bunker que leva às três suítes do casa, nomeadas junto à piscina (à direita). Em baixo, o interior desses mesmos quartos, com as paredes em betão a contrastar com este estilo mais industrial e onde se destaca a cadeira Falcon, do designer Sigurd Resseel.
Right page, top, bunker-style corridor leading to the house's three suites, which are located next to the swimming pool (right). Below, interior of these same rooms, with concrete walls matching the more industrial style with a Falcon armchair, by designer Sigurd Resseel, standing out.